

مميزات "الخوف والطرد ما ندية"

إذا لم يكن مخطئا في فهمه
الطبيعة الاسرائيلية - وفي
تأليه تفكيرها - فاني لا استبعد
ان يكونوا الآن في "زاحال"
هينة اركان حرب الجيش
الاسرائيلي - وهي في نفس
الوقت محتل المؤسسة
المصرية الحاكمة في اسرائيل
يفكرون - ويركزون تفكيرهم
في مسألة واحدة - هي :
كيف يمكن لهم ان يوجهوا
الى العرب ضربة يهونون بها
التفكير الذي بدأ يطرا على ميزان
من اخطر موازين القوى في
الشرق الاوسط الذي اسمه ميزان
الخوف والطرد - والذي
اعتبره اسم الموازن في هذا
المصراع بعد ميزان السلاح
بمباشرة !

واي مصراع في الدنيا - بشكل
علم وخاص - له جانبان :
جانب مادي - هو القوة
بكل مكوناتها المادية العسكرية
والاقتصادية الى آخره ...
ثم جانب معنوي - يدخل
فيه الايمان بهدف المصراع
والحالة النفسية لاطرافه
الى آخره ...
والحالة النفسية لاطراف
المصراع العربي - الاسرائيلي
هي بالذات - مدار هذا الحديث
وهي ما نطلق عليه عادة وصف
"الحرب النفسية" - كند من
بنود الحرب الشاملة - بمعناها
الحديث .

وبالنسبة للعرب الاسرائيلي
على وجه الخصوص - فان
الحرب النفسية - تلعب دورا
بارزا - بل لعله الدور الاول في
الاستراتيجية الاسرائيلية كلها
وذلك بسبب طبيعة ظروف
اسرائيل وما يحيط بها .
وهذه الطبيعة وما يحيط بها
تطينا على الصور خيقتين
لا يمكن ان تكونا موضعا لانكار
او لجلل .

الاولى ان اسرائيل جزيرة
يمشي فيها مليونان من
الاسرائيليين
من حول هذه الجزيرة بحر محيط
بها يعيش فيه ما بين ثمانين الى
مائة مليون من العرب .
وينتج عن هاتين الحقيقتين
منطقا - ومن الناحية النفسية
حالات :
ان يخافوا .
وان العرب ينبغي لهم ان
يطبقوا .

اي ان ميزان الخوف
والطردية - يجب ان يكون
- طبيعيا ومنطقيا - ضد
اسرائيل لصالح العرب ...
الا ان تحاول اسرائيل
بواسطة مؤثرات خارجية ان
تغير ميزان الميزان حركة
محكمة للطبيعة والطقس
هذا ما حاولته فعلا - وحاولته
تجارب - وما زالت تحاوله .
وبالتالي فان اسرائيل - في
الوقت الذي وفي كل مفاوضاته
يد ان تحقق الاسرائيليين
جزءا مضاعفا من الطردية
صناعية - وهي صناعية لانها
بد الطبيعة والطقس .
ثم انها - في كل ما حاولته
حاله - تريد ان تحقق العرب
جزءا مضاعفا من الخوف
صناعي - وهو صناعي لانه
بد الطبيعة والطقس ايضا !

واذا سلطنا : ماذا صنعت
اسرائيل - للاسرائيليين - وماذا
تركيب المزج الذي عانت
العربية المضاعفة من
الطردية التي حققتهم بها ؟

انفسهم انهم ليسوا
فيهم في العقيدة الصهيونية
نعم في فلسطين - لانهم
نعم في يهود العالم - بكل ما
يهود العالم من ايكليات
بطرة على المال كالبانك
بسات الاستثمار الكبرى
ات التلدين - وعلى وسائل
لام كالصحافة والراديو
يون والسينما - ثم ما
هذه الايكليات من فرقة
سدقات واقعة مع كثيرين
في يحظون المراكز الأكثر

بروزا في السياسة المالية .
وكانت اسرة روتشيلد هي
المول الرئيسي للمستعمرات
الاسرائيلية الاولى في فلسطين .
والنفوذ اليهودي على وسائل
الاعلام في الولايات المتحدة
الامريكية - على سبيل المثال -
لا يحتاج الى تفصيل كثير .
والصداقات الوثيقة مع
سلسلة الممالك البارزين ائت
ما هو مطلوب منها وزيادة
وكانت مدافعة ويزمان قسطنطين
ويقلو اكبر تأثير صدر تحت وعد
بلنور - وصداقات ترومان
وجونسون ائت ما هو مطلوب
منها وزيادة سنة ١٩٤٨ - وسنة
١٩٦٧ .

استلهم ان وراهم
باستمرار دولة كبرى - او دولا
كبرى حامية - ان ترعى بالوقوف
مكونة اليامين اذا احسوا بهم
خطر - سواء كان هذا الخطر
واقعا او محتملا - وان الدولة
الكبرى او الدول الكبرى الحامية
على استعداد للتدخل من اجلهم
بالطرق غير المباشرة - اي
بالسياسة والاقتصاد - او
بالطرق المباشرة - اي بالمثل
المسكن عند الانتفاء .
وكانت بريطانيا هي القوة
الحامية في فترة ما بين الحربين
العالميتين - وفي هذه الفترة
صدر وعد بلنور - وزاد عدد
الاسرائيليين في فلسطين من ٧٪
من السكان الى ٢٧٪ من
السكان .

وكانت
الامريكية هي القوة الحامية في
فترة ما بعد الحرب العالمية
الثانية - وفي هذه الفترة صدر
قرار تقسيم فلسطين - تحت
الضغط الأمريكي في سنة
١٩٤٧ - وقامت الدولة الصهيونية
في فلسطين بملا في سنة
١٩٤٨ - وقامت في هذه الدولة
وراء خطوط قرار التقسيم
وصقلت الى خطوط مئة سنة
١٩٤٩ .

وفي عهد رئاسة "ايزنهاور"
للولايات المتحدة الامريكية - ولم
تكن الاكليات اليهودية او
الصهيونية ملك تأثيرا كبيرا
عليه احست اسرائيل بحاجتها
الى قوى حامية اضافية تساعد
على مخالبه بدت ضرورية من
وجهة نظرها بعد صفة السلاح
الاولى بين مصر والاتحاد
السوفيتي - وكان ان عرفت
اسرائيل على بريطانيا - في
وزارة "اتوني ايلن" - وعلى
فرنسا - في وزارة "جي
موليه" - وهكذا تمتد اسرائيل
يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ الى
سمرات سيناء - نقطة للفرز
البريطاني - الفرنسي للتقدم
ورامها حسن مؤامرة التواطؤ
الثلاثي التي لم يبق منها سر
الآن .

وفي معركة سنة ١٩٦٧ -
ذهب "موشي ديان" وزير الدفاع
الاسرائيلي - و "ايك رابين"
رئيس هيئة اركان الحرب
الاسرائيلية - ومعه عدد من
اعضاء المؤسسة العسكرية
فيها - يسألون "دايف بن جوريون"
رئيسه في الهجوم القليل على
جسر - وكان سؤال بن جوريون
الوحيد :
هل وراعا ضمان من دولة
كبرى ؟
ولست اعرف - يقينا - ماذا
كان ردعهم على "بن جوريون" ؟
ولكني واثق ثقة كاملة من ان
قيادة اسرائيل تصرفوا سنة
١٩٦٧ - تحت مظلة موقف
امريكي - سواء كان هذا الموقف
مكتوبا او غير مكتوب - سواء
كانت مخالفتهم قد جرت فصلا
او ان الايامات الحضية حلت
محل الايامات التفصيلية . وفي
شرح هذا الموقف الامريكي الذي
تصرفت اسرائيل تحت مظلة
فاني افكر حديثا بيني وبين امريكي
شهير يعرف بحكم عمله الكثير
من دقائق الامور في واشنطن
وكان هناك شاهد على هذا
الحديث - بعيد عن محاسنات
السياسة وراسديها الخفية .
وكان بين ما قاله الامريكي
الحديث الذي جرى في يوم اول
يونيه سنة ١٩٦٧ - على وجه
التحديد - وكانت نذر المصافعة
تجمع بسرعة وغف في افاق

الشرق الاوسط - هو قوله :
- اذا نشبت الحرب بين
اسرائيل وبينكم فهناك احد
احتمالين :
ارضكم - واما ان تقدموا
في ارضهم !
واذا تقدموا هم في
ارضكم فهذا شاكم
واذا تقدمتم اتم في
ارضهم فهذا شاكنا ...
شأن الولايات المتحدة
الامريكية - ولا يسعها ان
تسكت عليه !
ولم اقل شيئا - فان هذا
التصريح بكل ما فيه من بواعث
المرارة - لم يكن مفاجئا لي
ولكن شاهد الحديث - اليميد عن
محالات السياسة وراسديها
الخفية - لم يطق الصبر - فقال
بانتقال من الاعاق :
- وهل هذا عدل ؟
وكان رد امريكي الشهير
الذي يعرف :
- بصرف النظر عن مقاييس
العدل والظلم - فان ما قلته
حققة واقعة - واحدة من هذه
الحقائق الواقعة التي لا يجب
اجهاد القسي في تفسيرها او
تبريرها ... هي حقيقة واقعة
من تلك السورع الذي يجب ان
يؤخذ كما هو !
وكان ذلك بالفعل ما حدث
خلال معارك سنة ١٩٦٧
وبعدا حتى الآن - حيث تدخل
الولايات المتحدة الامريكية الى
اجتماعات الدول الاربع الكبرى
الفاعلة في نيويورك لبحث أزمة
الشرق الاوسط - ودورها فيها
من دور القوة الكبرى الحامية
لارائيل - عسكريا بتوريد
السلاح - وسياسيا ببنفي الموقف
الاسرائيلي على طول الخط !

اقام الاسرائيليين باهمية
الجيش الاسرائيلي وقاعدته في
القلاع من اسرائيل - وقد توسع
هذا الانتعاش بعد معارك يونيو
سنة ١٩٦٧ - حيث بدأ
الاسرائيليين ان جيشهم صنع
المعزة وهذه - وهزم جيوش
ثلاث دول عربية خلال سنة ايام
وحصل العلم الاسرائيلي الى
صفة الاربن الغربية - والى
خفة قاة السويس الشرقية
والى ثمة مرتفعت جولان
السورية ... كل هذا والتقس
ايضا .
وهكذا وصلت ثقة الاسرائيليين
في جيشهم الى افاق النجوم
بعد معارك يونيو سنة ١٩٦٧
وزاد دور المؤسسة العسكرية
في اسرائيل الى حد لم يسبق له
مثيل - والى درجة ان اسرائيل
لم تعد شعبا له جيش يخشع
وان أصبحت جيشا له شعب
يخشع !

استمرت اسرائيل في
الخط الذي رسمه
الاستعمار بالتركيز على مصر
وذلك لكي يتقدم بالقوة
الامة العربية - او ان تتقدم الامة
العربية بالقياس من مصر !
ولقد حاولت اسرائيل بكل
الوسائل مع مصر - قبل معارك
يونيو سنة ١٩٦٧ - وقبل حرب
السويس سنة ١٩٥٦ - بل
قبل التتال في فلسطين سنة
١٩٤٨ - وحتى هذه اللحظة - فانه
ما زال مطروحا امام مصر اذا
ارادت - ان تستعيد اراضيها
التي خاعت منها سنة ١٩٦٧ -
على ان تتقدم من الباقي كله
لا شأن لها به - ولكن مصر
ترفض ذلك رفضا تاما -
وتعتبر ان الحرب مما كانت
مخاطرها اشرف من ذلك واسلم
حتى استقبلها ذاتها .
وتعيد اسرائيل الكرة ضد
مصر - بتوجه هذه المرة الى
الامة العربية - مستغلة بالذات
نتيجة معارك يونيو سنة ١٩٦٧ -
لكي تتقدم بقية الامة العربية الى
ان مصر لم تستطيع في الماضي
ولن تستطيع في المستقبل .
وفي ذلك تركز اسرائيل
بالذات على الجيش المصري
وهو تركز سبقت اليه دعليات
الاستعمار .

لكن الامة العربية كلها
رفضت ان تقبل من اسرائيل كما
رفضت من قبل ان تقبل من
الاستعمار - ذلك ان معنى
اخراج مصر من المعركة - انه ان
تكون هناك معركة لسبب
بسيط - هو ان مصر ضمن القوة
العربية الشاملة - تتل وحدها
٢٥٪ من هذه القوة - اقل من
مئة مليون عربي - واكثر من
ثلاثين مليون مصري !
كما بين الدول العربية
المحيطة بارسائيل مباشرة -
والتي تستطيع المشاركة في
المعركة فعلا - فان مصر تتل
٦٠٪ من القوة العربية .

وننتقل الى السؤال التالي
وهو الشطر الثاني من الموضوع
وهو : ماذا فعلت اسرائيل
للعرب - وماذا كان تركيب المزج
الذي عيبت به الجرحه
المضاعفة من الخوف التي حققتهم
بها ؟
اذا ما طرحنا هذا السؤال
فسوف نجد ما يلي :

استعملت اسرائيل ضد
العرب - من اول يوم في
المصراع - سلاحا الرعب - وذلك
عن طريق العنف الجالس فيه
وذلك أسلوب قديم في التاريخ
منذ كان الحارب البدائي يهجم
على خصمه وهو يطلق صرخات
مخيفة يريد بها ان يخلع عليه
ان يصوب اليه بسيفه - ثم قيل
راسه ويبيت بها الى تبيلته
لتكون غير لغيره من الخصوم
تورق لياليهم وتبند همهم !
وجرحه العنف في الصهيونية
بدأت مع اول مستعمرة اسرائيليه
في فلسطين - وما زالت مستمرة
حتى اليوم - وكان لها فلاحته
ابتداء من "جولستريم" الى
جايونسكي - الى "ابراهيم
شستين" الى "مناهم بيجين" الى
"دايف بن جوريون" الى
"موشي ديان" .
وكانت تعاليم هذه المدرسة
هي التي صنعت جحزة
"فير ياسين" - الشهيرة - حيث
نزع الرجل والنساء والاطفال
نحبا وقربت بطونهم لكي تنتل
الصورة البشعة - على السنة
الرواة - كأنها ومض برق كبر
يخيف بقية القرى الفلسطينية -
ويضع اهله الى الرحل بسرعة
تيل ان يسلم البول اليهودي يقتض
على رؤوسهم !
وكانت تعاليم نفس المدرسة
هي التي استلحت حرب قتيل
القبائل الحائرة على مخيمات
اللاجئين .
وكانت تعاليم نفس المدرسة
هي التي املت أسلوب مصالمة
الضوء المصريين في سيناء - بعد
الطريقة الحزينة التي صدر بها
امر الاستعاب .
وكما يروي كتاب صدر اخيرا
في اسرائيل تحت عنوان
"لحاحيت الجنود" - فليكتكت
للتعليقات الى كل افراد القوات
الاسرائيلية :

اقولوا - وعلى اوسع نطاق
وبغير تردد - ومن لا تقوله
اقوله الى ايد حرد واخبروه
فانه من الضروري ان تجعلوا
الخوف يصل الى اعماق الاعماق
في نفوسهم حتى لا يفكروا مرة
اخرى في العودة الى قتالكم !
استمرت اسرائيل في
الخط الذي رسمه
الاستعمار بالتركيز على مصر
وذلك لكي يتقدم بالقوة
الامة العربية - او ان تتقدم الامة
العربية بالقياس من مصر !
ولقد حاولت اسرائيل بكل
الوسائل مع مصر - قبل معارك
يونيو سنة ١٩٦٧ - وقبل حرب
السويس سنة ١٩٥٦ - بل
قبل التتال في فلسطين سنة
١٩٤٨ - وحتى هذه اللحظة - فانه
ما زال مطروحا امام مصر اذا
ارادت - ان تستعيد اراضيها
التي خاعت منها سنة ١٩٦٧ -
على ان تتقدم من الباقي كله
لا شأن لها به - ولكن مصر
ترفض ذلك رفضا تاما -
وتعتبر ان الحرب مما كانت
مخاطرها اشرف من ذلك واسلم
حتى استقبلها ذاتها .
وتعيد اسرائيل الكرة ضد
مصر - بتوجه هذه المرة الى
الامة العربية - مستغلة بالذات
نتيجة معارك يونيو سنة ١٩٦٧ -
لكي تتقدم بقية الامة العربية الى
ان مصر لم تستطيع في الماضي
ولن تستطيع في المستقبل .
وفي ذلك تركز اسرائيل
بالذات على الجيش المصري
وهو تركز سبقت اليه دعليات
الاستعمار .

استمرت اسرائيل في
الخط الذي رسمه
الاستعمار بالتركيز على مصر
وذلك لكي يتقدم بالقوة
الامة العربية - او ان تتقدم الامة
العربية بالقياس من مصر !
ولقد حاولت اسرائيل بكل
الوسائل مع مصر - قبل معارك
يونيو سنة ١٩٦٧ - وقبل حرب
السويس سنة ١٩٥٦ - بل
قبل التتال في فلسطين سنة
١٩٤٨ - وحتى هذه اللحظة - فانه
ما زال مطروحا امام مصر اذا
ارادت - ان تستعيد اراضيها
التي خاعت منها سنة ١٩٦٧ -
على ان تتقدم من الباقي كله
لا شأن لها به - ولكن مصر
ترفض ذلك رفضا تاما -
وتعتبر ان الحرب مما كانت
مخاطرها اشرف من ذلك واسلم
حتى استقبلها ذاتها .
وتعيد اسرائيل الكرة ضد
مصر - بتوجه هذه المرة الى
الامة العربية - مستغلة بالذات
نتيجة معارك يونيو سنة ١٩٦٧ -
لكي تتقدم بقية الامة العربية الى
ان مصر لم تستطيع في الماضي
ولن تستطيع في المستقبل .
وفي ذلك تركز اسرائيل
بالذات على الجيش المصري
وهو تركز سبقت اليه دعليات
الاستعمار .

استمرت اسرائيل في
الخط الذي رسمه
الاستعمار بالتركيز على مصر
وذلك لكي يتقدم بالقوة
الامة العربية - او ان تتقدم الامة
العربية بالقياس من مصر !
ولقد حاولت اسرائيل بكل
الوسائل مع مصر - قبل معارك
يونيو سنة ١٩٦٧ - وقبل حرب
السويس سنة ١٩٥٦ - بل
قبل التتال في فلسطين سنة
١٩٤٨ - وحتى هذه اللحظة - فانه
ما زال مطروحا امام مصر اذا
ارادت - ان تستعيد اراضيها
التي خاعت منها سنة ١٩٦٧ -
على ان تتقدم من الباقي كله
لا شأن لها به - ولكن مصر
ترفض ذلك رفضا تاما -
وتعتبر ان الحرب مما كانت
مخاطرها اشرف من ذلك واسلم
حتى استقبلها ذاتها .
وتعيد اسرائيل الكرة ضد
مصر - بتوجه هذه المرة الى
الامة العربية - مستغلة بالذات
نتيجة معارك يونيو سنة ١٩٦٧ -
لكي تتقدم بقية الامة العربية الى
ان مصر لم تستطيع في الماضي
ولن تستطيع في المستقبل .
وفي ذلك تركز اسرائيل
بالذات على الجيش المصري
وهو تركز سبقت اليه دعليات
الاستعمار .

استمرت اسرائيل في
الخط الذي رسمه
الاستعمار بالتركيز على مصر
وذلك لكي يتقدم بالقوة
الامة العربية - او ان تتقدم الامة
العربية بالقياس من مصر !
ولقد حاولت اسرائيل بكل
الوسائل مع مصر - قبل معارك
يونيو سنة ١٩٦٧ - وقبل حرب
السويس سنة ١٩٥٦ - بل
قبل التتال في فلسطين سنة
١٩٤٨ - وحتى هذه اللحظة - فانه
ما زال مطروحا امام مصر اذا
ارادت - ان تستعيد اراضيها
التي خاعت منها سنة ١٩٦٧ -
على ان تتقدم من الباقي كله
لا شأن لها به - ولكن مصر
ترفض ذلك رفضا تاما -
وتعتبر ان الحرب مما كانت
مخاطرها اشرف من ذلك واسلم
حتى استقبلها ذاتها .
وتعيد اسرائيل الكرة ضد
مصر - بتوجه هذه المرة الى
الامة العربية - مستغلة بالذات
نتيجة معارك يونيو سنة ١٩٦٧ -
لكي تتقدم بقية الامة العربية الى
ان مصر لم تستطيع في الماضي
ولن تستطيع في المستقبل .
وفي ذلك تركز اسرائيل
بالذات على الجيش المصري
وهو تركز سبقت اليه دعليات
الاستعمار .

استغلت اسرائيل الى
بعد حرد متناقضات التطور
العربي - ومن سوء الحظ ان
فترة التمهيد لقيام الدولة
الاسرائيلية - وفترة تقيدها
وقرة تثبيت وجودها او محاولة
ذلك - كانت فترة حافلة
بالتناقضات - لانه كانت زيادة
في سرعة التطور .
ومن الغريب ان اسرائيل
خطت خطوة جديدة الى تحقيق
اهدافها مع كل قوة من قوى
التناقضات على خط التطور
المصري الذي تنفذت عليه
الحوادث .
كان هناك التناقض بين
مكة الخلافة الاسلامية وسيادتها
على كل الدول العربية - وبين
مكة الاستقلال الوطني لكل
دولة عربية - وبلغ هذا التناقض
ذروته قبل الحرب العالمية الاولى
بباشرة - وبمدا مباشرة .
ا في ذروة هذا التناقض صدر
قرار تقسيم فلسطين سنة
١٩٤٧ .
ثم جاء التناقض بين
اساليب التطور المختلفة للجنوع
العربي - الذي لم يبق خلاف
على حقيقة الوحدة فيه فندس
كان هناك من راوا بالاسلوب
التقليدي سبيلا الى التطور
الاجتماعي - وكان هناك من راوا
بالاسلوب الثوري تعويضا
لتخلف طويل .
ا في ذروة هذا التناقض
وقعت معارك يونيو سنة
١٩٦٧ .
وخلال هذا كله - وباستغلال
متناقضات التطور - كان هدف
اسرائيل ان تقع العرب
انفسهم - ثم تقع شعبيها في
نفس الوقت - انه ليست هناك
امة عربية واحدة - وانما هناك
اجزاء متفرقة متصدمة - وشظايا
مبعثرة من المحيط الى الخليج .

ثم كانت نتائج حرب يونيو
هي المشهد المؤلم والحزين الذي
بلغت فيه اسرائيل قصارى
ما كان يمكن ان تبلغه لتكبد كل
ما كانت تحاول به بالتفصيل على
ميزان الخوف والطردية - في
المصراع العربي - الاسرائيلي .
ماذا بقي ليخيف الاسرائيليين
وماذا بقي لكي يطمئن العرب
ويخفف الاسرائيليين ؟
لقد بدأ ان "ميزان الخوف
والطردية" في المصراع
العربي - الاسرائيلي - يصر
النظر عن احكام الطبيعة
والمنطق - قد استقر نهائيا
لصالح اسرائيل وضد العرب .
ايضا وحدهم - وانما هم مقدمة
ليهود العالم - والولايات المتحدة
الامريكية مظلة حامية نوتهم
وجيشهم لا يقهر - وتوتوهم
التكتويهم مسلم به .
وضد العرب - العنف ملق
فوق رؤوسهم لا يكون دفعه او
رده - ومصر ترفد بها - والعالم
العربي اجزاء وشظايا - وهذه
نتائج معارك يونيو شاهد
وتليل !

ومضت بعد معارك يونيو
سنة ١٩٦٧ - مسامات واما
وشهر - وسنة - واكاد اقول
سنتان .
ولم تكن هذه الوحدات من
الزمان فسياسا - برفم كل ما
نص من عذاب وتوتر - ذلك لان
الطبيعة قد تمام ولكنها لا تموت
والطقس قد يضي - ولكنه
لا يضيغ .
وهكذا بدأ "ميزان الخوف
والطردية" في المصراع
العربي - الاسرائيلي يخلق - ثم
يقتصر - ثم يتحرك - وذلك كله
يحدث ببطء شديد - ولكنه يحدث
ولكي نستطيع ان نلمح حركة
"ميزان الخوف والطردية" في
المصراع العربي - الاسرائيلي
او على الاقل نص بها - فلند

استغلت اسرائيل الى
بعد حرد متناقضات التطور
العربي - ومن سوء الحظ ان
فترة التمهيد لقيام الدولة
الاسرائيلية - وفترة تقيدها
وقرة تثبيت وجودها او محاولة
ذلك - كانت فترة حافلة
بالتناقضات - لانه كانت زيادة
في سرعة التطور .
ومن الغريب ان اسرائيل
خطت خطوة جديدة الى تحقيق
اهدافها مع كل قوة من قوى
التناقضات على خط التطور
المصري الذي تنفذت عليه
الحوادث .
كان هناك التناقض بين
مكة الخلافة الاسلامية وسيادتها
على كل الدول العربية - وبين
مكة الاستقلال الوطني لكل
دولة عربية - وبلغ هذا التناقض
ذروته قبل الحرب العالمية الاولى
بباشرة - وبمدا مباشرة .
ا في ذروة هذا التناقض صدر
قرار تقسيم فلسطين سنة
١٩٤٧ .
ثم جاء التناقض بين
اساليب التطور المختلفة للجنوع
العربي - الذي لم يبق خلاف
على حقيقة الوحدة فيه فندس
كان هناك من راوا بالاسلوب
التقليدي سبيلا الى التطور
الاجتماعي - وكان هناك من راوا
بالاسلوب الثوري تعويضا
لتخلف طويل .
ا في ذروة هذا التناقض
وقعت معارك يونيو سنة
١٩٦٧ .
وخلال هذا كله - وباستغلال
متناقضات التطور - كان هدف
اسرائيل ان تقع العرب
انفسهم - ثم تقع شعبيها في
نفس الوقت - انه ليست هناك
امة عربية واحدة - وانما هناك
اجزاء متفرقة متصدمة - وشظايا
مبعثرة من المحيط الى الخليج .

ثم كانت نتائج حرب يونيو
هي المشهد المؤلم والحزين الذي
بلغت فيه اسرائيل قصارى
ما كان يمكن ان تبلغه لتكبد كل
ما كانت تحاول به بالتفصيل على
ميزان الخوف والطردية - في
المصراع العربي - الاسرائيلي .
ماذا بقي ليخيف الاسرائيليين
وماذا بقي لكي يطمئن العرب
ويخفف الاسرائيليين ؟
لقد بدأ ان "ميزان الخوف
والطردية" في المصراع
العربي - الاسرائيلي - يصر
النظر عن احكام الطبيعة
والمنطق - قد استقر نهائيا
لصالح اسرائيل وضد العرب .
ايضا وحدهم - وانما هم مقدمة
ليهود العالم - والولايات المتحدة
الامريكية مظلة حامية نوتهم
وجيشهم لا يقهر - وتوتوهم
التكتويهم مسلم به .
وضد العرب - العنف ملق
فوق رؤوسهم لا يكون دفعه او
رده - ومصر ترفد بها - والعالم
العربي اجزاء وشظايا - وهذه
نتائج معارك يونيو شاهد
وتليل !

ومضت بعد معارك يونيو
سنة ١٩٦٧ - مسامات واما
وشهر - وسنة - واكاد اقول
سنتان .
ولم تكن هذه الوحدات من
الزمان فسياسا - برفم كل ما
نص من عذاب وتوتر - ذلك لان
الطبيعة قد تمام ولكنها لا تموت
والطقس قد يضي - ولكنه
لا يضيغ .
وهكذا بدأ "ميزان الخوف
والطردية" في المصراع
العربي - الاسرائيلي يخلق - ثم
يقتصر - ثم يتحرك - وذلك كله
يحدث ببطء شديد - ولكنه يحدث
ولكي نستطيع ان نلمح حركة
"ميزان الخوف والطردية" في
المصراع العربي - الاسرائيلي
او على الاقل نص بها - فلند

يكون من الاتسب ان نطلل على
المصورة مرة اخرى من الجانب
الاسرائيلي الذي كان يطن ان
الميزان قد مال نحوه بشكل
غير قابل للتغيير .
بسيط ما قوله في هذا
الصدد - ان اي واحد من سكان
اسرائيل الآن لديه أسئلة لا
يستطيع ان يجد ازاها جوابا
بسيطا ومقما - تويا وحاسبا
في الوقت نفسه - كذلك
الجواب الذي كان لديه في اعقاب
معارك يونيو سنة ١٩٦٧ .
لا شك - وليس هذا مجرد
استنتاج في ان كل سكان في
اسرائيل اليوم يسأل نفسه عدة
أسئلة :

كان مغروضا ان
حرب يونيو سنة ١٩٦٧ -
في المصراع التي انتهت كل
الحروب - لم تقتصر اسرائيل
بهذا الشكل قبلها - ومن
المشكوك فيه ان تنصر بهذا
الشكل بعدها - وكان
لنظير ان ياتي السلام .
ولكن السلام اليوم ابعد
ما كان في اي وقت ...
لماذا وماذا حدث ؟
لماذا لم يستطيع
الجيش الاسرائيلي ان يقضي
على المقاومة الفلسطينية
التي أصبحت عمل اقالي
بمباشرة للحياة في اسرائيل ؟
كان "ديان" يقول قبل
سنة ونصف للسنة - عندما
بدأت عمليات المقاومة
- ان هذه المجموعة من
المخربين مثل البيضة في
يدي ... اضغظها
و "تنفث" .
واذن لماذا لم يستطع
ديان تنفيذ وعده الذي بدأ
واقعا - ولماذا تحولت
البيضة الى قنبلة ... اذا
لمسك بها في يده انفجرت
في وجهه !
واظهر من ذلك ان شعب
فلسطين كله - الذي كان
اللقب بأنه طعن تحت
وطية الحوادث وقطعا -
وذاب - ظن مرة اخرى
وتماكس بسرعة - واكتسب
خاصية من الصلابة لم تكن
له حتى قبل قيام الدولة
الصهيونية ؟

لماذا وماذا حدث ؟
ان معارك الدفعية
والطيران على الجبهة
الغربية - تشير الى ان
عملية اعادة بناء القوات
السلاحية المصرية قد قطعت
شوطا بعيدا - وجيش
سوريا أقوى مالا كان -
وجيش الاردن احسن حالا
بكثير - وهناك وحدات من
الجيش العراقي في سوريا
وفي الاردن - وهناك حديث
عن قيادة شرقية تستطيع
ان تقوم بدور مؤثر وفعال
مع الجبهة الغربية التي
يلوؤها الجيش المصري .
ومعه عليها وحدات رزمية
من الجزائر والسودان -
تشير بالدرجة الاولى الى
مخني المشاركة والايان
بوعدة المبر - وموتى ذلك
فالدول التي تترى بالقوة
التقليدي في التطور - هي

أريد ان اتول في النهاية :
انني لا استبعد ضربة
عنيفة من العدو - ومع نقى
بإكثارية الرد عليها - فاني
اضيف انه قد غلب الوقت لكي
تستطيع مثل هذه الضربة ان
تحقق الغرض المقصود منها ...
اي ضربة الان لن تكون حققة
خوف .
اي ضربة الان لا يمكن ان
تكون غير حققة تحصين ...
تطعيم ضد اعراض الخوف .
كل ذلك على طول القجرة
الاستراتيجية وعرضها قصة العنف
والتمادي فيه .
ان العنف ليس بالضرورة
تعبيرا عن القوة - وهناك فارق
كبير بين القوة والعنف - فان
القوة اشد ما تكون حين تحدث
انرها بغير حاجة الى العنف
والعنف قد يكون سارا للضعف
اكثر مما هو مظهر للقوة -
خسوما في المراتب التي
لا يمكن حسمها بغيره قاضية
متعارضة - واذا ما كان ذلك
والمناطق مع احكام الطبيعة
والمنطق .
ومع ذلك ... حذار حذار ان
تتفاقم - لان الطريق صخر
وشوك - فيظه لهب - ويبروته
جيد !!

محمد حسين هيكيل

استعداد كل حمليس

من الجسبة

- * من الجسبة
- * حديث الحمليس
- * صيد الاسيوج
- * على الصبارة
- * من الحمليس الحمليس
- * الدور والمقصود

مجلة

بغداد - من مراسل «الاتوار» سامي فرج :

تفرد «الاتوار» اليوم بنشروفيقة سياسية هامة ، هي نص بيان سري اصدره الحزب الشيوعي العراقي (جناح اللجنة المركزية) وردفيه على عزيز الحاج وجماعيته من الشيوعيين العراقيين (جناح القيادة المركزية)، وكان عزيز الحاج قد اعتقل مؤخرا في بغداد بعد ان قام بجاعته بالطلاق الرصاصي على منزل صدام الكرسي وصلاحيه عمر علي وكلاهما عضو في مجلس قيادة الثورة بالعراق ، كما قاموا بسلسلة عمليات تفخيخ قنابل وديناميت في المصاحبة العراقية من بينها وضع قنبلة في احدى صالات السينما .

وكان الانشقاق في صفوف الشيوعيين العراقيين قد حدث في ١٧ ايلول ١٩٦٧ ، انشروع ما يشبه الانقلاب المسلح النضوي داخل الحزب الشيوعي العراقي الذي يعتبر من اقوى المنظمات الشيوعية في الشرق الاوسط .

وقد قاد هذا « الانقلاب » عزيز الحاج عضو المكتب السياسي للحزب آنذاك ، والمسكرين العام بعد ذلك « القيادة المركزية » التي تشكلت على اثر الانشقاق بين الشيوعيين العراقيين ، واطلق الحاج على مجموعته لقب « الشيوعية الثورية » ، كما وصف القيادة السابقة للحزب (اللجنة المركزية) باليهين الشيوعي .

ثم بدا التنظيم الشيوعي بقتال الاتهامات ، وحدث عدة اشتباكات مسلحة بينهما في المدن والقفاء .

وعندما قامت بثورة ١٧ ايلول الكبي ، سارع عزيز الحاج الى معارضتها والهجوم عليها ، تماما كما يفعل بالنسبة للجناح الشيوعي الاخر .

وفي اواخر عام ١٩٦٨ ، ردت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي على الحاج ومجموعته بتقرير ظهر في النشرة الداخلية للحزب (مناضل الحزب) ، وكان عنوان البيان، « تعقيب على اقتراعاتا لشقين » .

وقالت اللجنة المركزية في تقريرها اثناء كثيرة تتعلق بعزيز الحاج وجماعيته ، ودور داخل الحزب وخارجه .

وتضمن ايضا التفاصيل الكاملة « لانقلاب » ايلول ١٩٦٧ ، والجهات السياسية التي ساعدت في حدوثه او دعمته . وهنا تهم اللجنة المركزية صراحة حزب الملا مصطفى البارزاني بانه وراء تعزيز الحاج وركه .

كما يكشف التقرير مواقف الشيوعيين العراقيين بالنسبة للمعدين من القضاة العربية والعالمية ، والمسائل النظرية والعلمية ، وخاصة الموقف من حزب ه حزيران ومؤتمر هلقا ونيفارا .

واللجنة المركزية في هذا التقرير الذي تنشر «الاتوار» نصه فيما يلي ، ترمز الى عزيز الحاج بحرف « ر » اختصارا لقبه الحزبي « رمزي » :

بغداد - من مراسل « الاتوار » سامي قرج

تفرد « الاتوار » اليوم بنشر وثيقة سياسية هامة ، هي نص بيان سري أصدره الحزب الشيوعي العراقي (جناح اللجنة المركزية) و قد فيه على عزيز الحارثي و جماعته من الشيوعيين العراقيين (جناح القيادة المركزية)، وكما عزيز الحارثي قد اعتقل مؤخرا في بغداد بعد ان قام جماعته باطلاق الرصاص على منزل صدام التكريتي وصلاح عبد علي وكلاهما عضو في مجلس قيادة الثورة بال عراق ، كما قاموا بسلسلة عمليات قتل ونيابيت في المصالح العراقية من بينها وضع قنبلة في إحدى صالات السينما .

[illegible]

والسليمة .
(ر) كان ذرا ولا يحاجه الى
ذات النجى في " حقايقه " .
ته ، له عاجل من مائة
والجديدة والسليمة المختلف
بالبسطين علمي وعسوية .
من وراء الهجرة والفرار
الى التارة التفتش حول
التيور والجدية والقباضا
السليمة ، كان يتبع ما هو
وله ، كان يحسنه
والسليمة .

[illegible]

والموصلين ، واحتضان بعض
المنظر الفريسي التي اصرت
نشرة انقسالية في براغ عام ١٩٦٤
بتوقيع « ليف من الشيوعيين

من ... ولم يبق ...
 (لم) - (لها) هذه القصة
 وكذا على ق. أ. ثبت فيها
 بعد أنه لم يسبق إلى القول
 بل سبق في أوائل ١٩٦٧ بمجلة
 وفق مخطط واضح يبين أن الشق
 وكان يقوم بهاد التفتيش
 من ... ولم يبق ...
 (لم) - (لها) هذه القصة
 وكذا على ق. أ. ثبت فيها
 بعد أنه لم يسبق إلى القول
 بل سبق في أوائل ١٩٦٧ بمجلة
 وفق مخطط واضح يبين أن الشق
 وكان يقوم بهاد التفتيش

الذين ...
 وشق الحزب
 وكان يقوم بهاد التفتيش
 وفق مخطط واضح يبين أن الشق

يقول : « القاضون » الذين يديون
 الخيرية باسم التجميل بالثورة
 تفكروا بعد انقلاب كولا ، ونشروا
 أنهم لم يسبقوا إلى القول
 وكان بعد الانشقاق بالثورة
 في بينهم الذي اقتضوا به
 يسترخون أمام ضد جعل من
 ارتدت السليب (و) عليه بالذات
 قتل واسم ...
 في مكتبة ألتيت بتصفين بين
 الحكومة . وعرفت منهم معركة
 يدعوا مباشرة من قبل قوات
 الوحيدة التي هو ، أد ، أوجيو ،
 يقول (في صره من نشره)
 ليس صحيحا أبدا أن حزبا
 بيني (والتفافية) و (الدورية)
 أنها ورد في قوائم المرحس حول
 من ... ولم يبق ...
 (لم) - (لها) هذه القصة
 وكذا على ق. أ. ثبت فيها
 بعد أنه لم يسبق إلى القول
 بل سبق في أوائل ١٩٦٧ بمجلة
 وفق مخطط واضح يبين أن الشق
 وكان يقوم بهاد التفتيش

ثشق الحزب
وكان يقوم بهذه التشاؤلات
وفق مخطط واضح يهدف إلى ثشق

من جهة أخرى من أبرز أهدافه
بين التشاكي. إن بعض الوفاي
الذين في الوطن - في أواخر
١٩١٥م أي بعد اجتماع نيسان
وقد كانت بعض من قيادة
ذلك الحزب تقاموا - قادات
من جهة أخرى من أبرز أهدافه
بين التشاكي. إن بعض الوفاي
الذين في الوطن - في أواخر
١٩١٥م أي بعد اجتماع نيسان
وقد كانت بعض من قيادة
ذلك الحزب تقاموا - قادات

بيان التناقض. الى بعضى الرفاق
الحزبين في الوطن - في اواخر
١٩٦٥ - اي بعد اجتماع نيسان
١٩٦٥ ، بعد ان كان الحزب قد

سابقة ، وأضحت عدد خريجا منذ ١٩٦٥ ، وروح نفسه لزمالة الحركة الانقلابية قبل موته للوطن « وقد ملت قيادة الحزب بجهده الحثيثة بعد انتشق ١٩٦٧ » .
اذ كان قادة حزب طلبة على

سابقة ، وأضامه عند
الافتراوات التي كان يروجها
همل نواتنا متمسلا
الحزب " الصادرة في

«... وهدا من اجل مراده موسوية
لا يسمي «حرب الاصلح» بل
«حرب الاصلح» لان سفير الا من ادانة
سواك (ا) بوصفه ملقا جوارا
منعلا مغارا، يستلم خطه من
التورية في العلم، لذلك تله
شعره...» (د)

الحزب يرفض العودة الى الوطن -
وكتب في رسالة ثانية يوافق على
العودة شريطة ان « يقيم غسلي
الخطية المحررة من كردستان » بعيدا

رئيس الجمعية السيد
 في صفته حزينا وشراة
 وتقدمي المرامات اللامنية داخل
 الحزب وتعرضي الرضا ضد
 بعضهم .. الخ .
 في نشره (ج) والقماء

الكبر الذي سلمه اديس البرازاني
 في عزله الحاج كي يساعده لك
 على اتجاك التناقض كي يستغفها
 في عملة ١٧ ايلول تنقاد الحزب
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠٠

مسؤول حزبي وان المؤثر رضى
 اخلا عنقوت .
 ان هذه واحدة من عشرات
 الانتماءات التي يستغفها (ر)
 تنصه شمسها الى الحزب
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠٠

يدعى بعض افراد تلك الفرق ممن
 لجأوا الى اساليب التهديد والعدا
 و « الممارات النارية » والاعتقالات
 والى اكثره .
 الذين نظمو الممارات
 المسلحة التي داهمت بيوت رفقنا
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠٠

الجنوب بتطهير هؤلاء من مخلفات
 مكتوب لها القتل الماتم ، ودموعهم
 بين عمليات مشتركة تتلاقح مع
 الوضع المورس كالمزجى
 (١) انكسرت الياسمة والعداوات
 الى منسروم كالمزجى
 (٢) انكسرت الياسمة والعداوات
 الى منسروم كالمزجى

الترام « السيد » ازاد التضاض
 بين القاطنية الممارات من الحزاب
 الشيوعية وبين القادة المينيين ،
 لم ينسروم كالمزجى
 الى منسروم كالمزجى
 (٣) انكسرت الياسمة والعداوات
 الى منسروم كالمزجى

الأسرار الخفية ، ويسمى لكثرة
وتشديد الصراعات الألبينية داخل
الحزب ولتعرض الرفاق ضد
بعضهم .. الخ

تفصله عن مدينة
لوايا داره في الحنية اراد ان
الروح الاعتراف الى موبهم
ويخضع الى اعمال الشغل
والسلام
الطريق التي يتلك المساء
التي ردت بجانته في اذنه
التي ما كنه (ر) في نشرته
الاف ٢٨ ايام ١٩٦٧
والوقت نفسه صانع المؤتمر
بعد ان
في كردستان (شمال العراق)
وقعت له المساعدة بشكل اذري
التي

المركزية في شريط ١٩٦٧ ، الأمر
الذي ساعده على معرفة المزيد من
الاسرار الحزبية والتجارة بها في
نشاطاته العقلية الغريبة .

يحيى بن عبد الله الشيباني، ويصون أحاديثه
والاعتقالات (١) التي اتخذت منها
أمام القضاة على التفتيش واختلاف
من يراه آراء على الحالة (المركبة)،
وأضاف يحتم مغاليم الزموس
الاشتباقية في تقسيم كواثر جزئيا
(٢) «من» و«بما» و«بما»
الاشتباقية في تقسيم كواثر جزئيا
والاشتباقية في تقسيم كواثر جزئيا
والاشتباقية في تقسيم كواثر جزئيا

وخص
لجزئنا
(ر)
العتلة

[illegible]

تفاصيل « الانقلاب »

[illegible]

سرفت يمسف
كفت خلطة وفس
سلحه الحزبو العلاقت

التعليه ومسافيه لتكبل العناصر
الانتهزفة والوصولفة والسف بها
نحو الانشقاق ، بيد ان هؤلاء الرفاق
لم يتصوروا بان الامر يصل بـ

الثوري
المؤسر
الحقفة
فمها

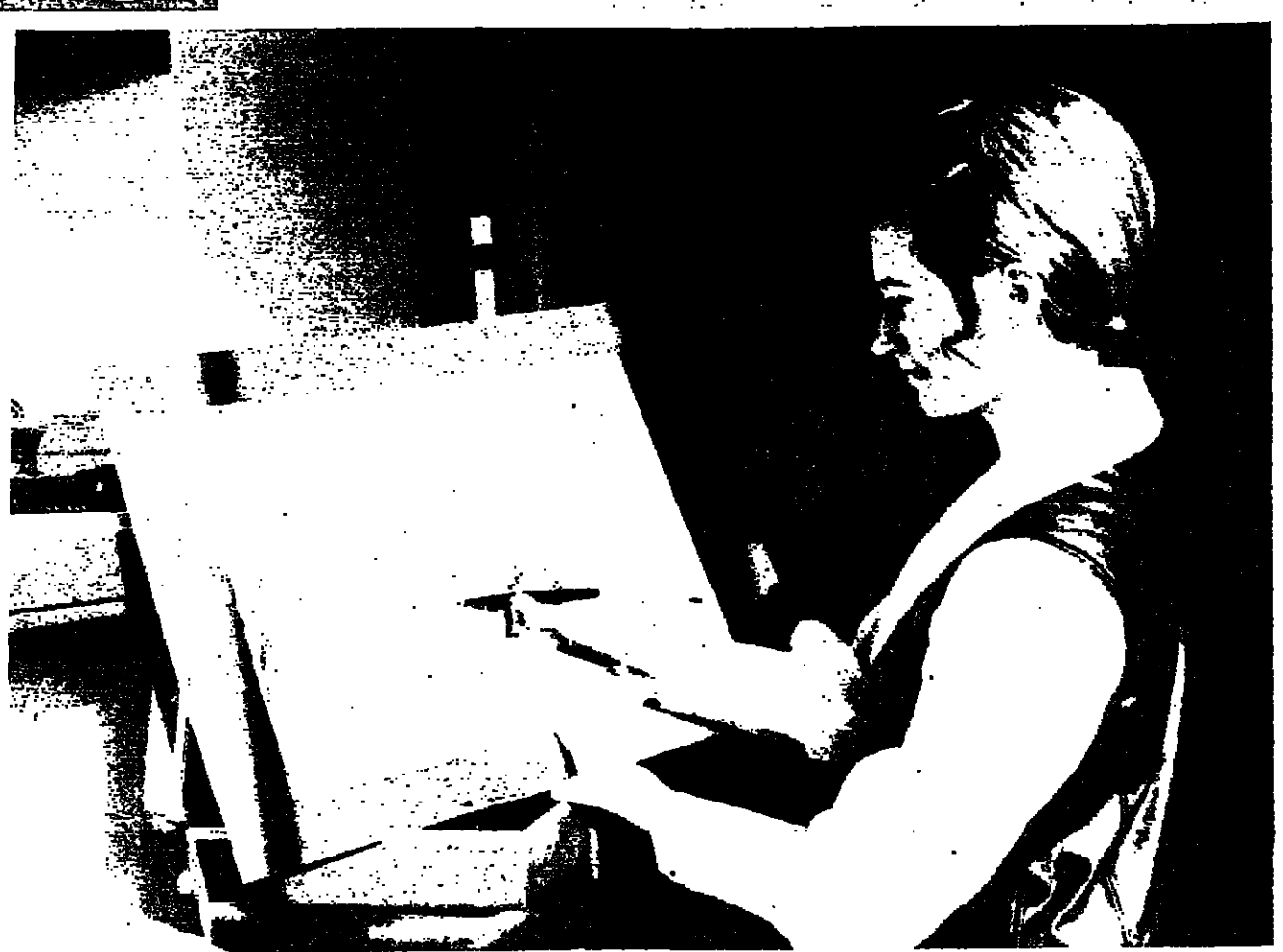
هكذا امن الخضر

«الكاميرا الآدمية» .. في محاكمة سرحان

تحقيق خاص

من لوس انجليس

مع الفنانة الأميركية التي تقوم بدور آكة تصوير



● الفنانة الأميركية بيلي «تروث» التي سجلتها سرحان عندما طالب بارسله الى غرفة الفلورنتية محاميه ● رسم بريشة بيلي لسرحان عند لورته في المحكمة ، ويبدو سرحان عندما وقف يطلب شحبة محاميه بينما أسرع أحد الحراس لتجلبته ● (تصوير مراسل «الأنوار»)

لوس انجليس - من مراسل «الأنوار» محمود عبد الهادي :
رايت العجب العجيب في محاكمة سرحان بشارة سرحان . صدقوني اذا قلتان الايام التي امضيتها هنا في لوس انجليس لتابعة القضية هي من اسوأ ايام عمري واكثرها اثارة .. لقد امتزجت في نفسي الاحاسيس والانطباعات حتى لم أعد ادري ماذا اقول عن الاميركيين .

محاكمة سرحان
تتلف مليون دولار
دخلت محاكمة سرحان بشارة سرحان في لوس انجليس اسبوعها الثالث عشر امس ، بينما اقترت تكلفتها من مليون دولار . وقال كينيث هاجن ، وهو مشور مرافق في مجلس مرافقي لوس انجليس ان القضية كلفت حتى الان 800,000 دولار . وقد ان الرثم سينشأ في الـ 10 مليون دولار . ومن المقرر ان يستأجر الطبيب النفسي سيروبولوك الادلاء بقولته كشاهد الادعاء العام عند عودة المحاكمة الى التقاعد . ولم تعد المحاكمة جلسة امس الاول ، تم تركها لغير جلسة الرئيس الاسبق انزلهور . وبمبارك الادعاء العام بلان بنفسي ، بواسطته ، ادلة الدفاع على ان سرحان كان في حالة اللاوعي ، عندما اطلق النار على روبرت كندي في 4 حزيران 1968 ، وأنه محاسب بخل عقلي وغير قادر على القتل مع سبق الإصرار . والشاهد الادعاء العام الى انه قد يفي تقديم شهود التي خلال هذا الاسبوع ، ولكنه لا يترقب ان يثبتا المحققون المدولة قبل حد الفصح . لوس انجليس - أب

سيطع بعد انتهاء المحاكمة . لقد ارتفع لمن كل رسم من هذه الرسوم الى خمسة دولار ، ورايت بعيني بعض الصحفيين يشتركون منها . يقضي ان السيدة ذات الوجه الذي لا يمس ايدا ، هي فرجة كلية الفنون في جامعة هيوستون بولاية تكساس . وقد رحلت الى لوس انجليس مع زوجها بحتا عن عمل .. وكان هذا العمل في انتظارها . ما رايت ابدا القاري بهذذه الكمرا الانمعة ؟

جولة بين الرسوم
لقد دعيت السيد بيلي مكي الى فتجان شاي مع زوجها . وفي شقتها الانيقة في لوس انجليس راحت الكمرا تتجول بين الصور المديدة التي تحفظ بها الفنان التي تحاول ان تصيف بها بعضي المروثي لتكون جاذبة للكتاب الذي

يتعلق بعلمي . قلت هذه المبالغة فاستلمة جمل تطو وجهها . وقت لها : على الأقل تستطيعين ان تقولي لي اذا كنت تجدين صعوبة في رسم سرحان . بالمكن ، ان سرحان من الشخصيات السهلة التي يمكن رسمها دون مجهود . ما هو أكثر الاجزاء تعسرا في شخصية سرحان ؟ - يداه . ان لديه يدين كبيرتين اذا قيستا بالنسبة لجسده . ما هي أكثر اللحظات

نعم . كم تتقاضين ؟ - لك دولار لتغطية المحاكمة . هذا مبلغ قليل ولا اعتقد انه يتناسب مع الجهود الذي تبذله . عملا ، لكن لا شيء ان لي الحق في بيع تلك الصور . هل انفتحت فعلا على بيها ؟ - نعم ... هناك كتاب سيصدر عن المحاكمة ، وسوف يتضمن المؤلف لوحاتي . ما رايت في محاكمة سرحان ؟ - ارجو ان اسألني .. الا فها

القاري يعرف بعضها ! عندما غادرت الجلسة مبكرا خلال احد ايام الاسبوع الماضي ، تمالت شحكات بعض المصورين الجالسين في نهاية امر ، وبعثت معها التعليلات الساخرة ، وكان المذيع الى قاعة المحاكمة ، كالتيلا او الوحوش التي لا حسي لديها ، ولا قلب عندها . حتى اذا خرجت ام سرحان المسكينة انهاوا عليها بعشرات الامثلة . وتقول الام الكثر ، ولا يخرج منه الا القليل على الشاشة ومن خلال محطات الاذاعة . اردت ذات يوم ان التقط صورة بالكاميرا التي ايجلها معي .. كنت حريصا على انظر لنفسي الوقت .. وعندما سألت حامل امسدى كاميرات التلفزيون ان يبطني بعض الصور ، نظروني في احتقار ، واطفا النور الذي كان يحمله . اردت ذات يوم ان احصل على صورة لمحاميه اميل زولا بيرمان وانا احدث معه . اتجهت الى احد المصورين ، وطلبت منه ان يلتقط الصورة ، فقللا له : هل يمكن ان تؤدي لي مرفقا . ودون ان يعرف ما هو المعروف الذي اریده ، قال في غضب حد : لا !! وقت له شكرا .. ويطع كلمات عريضة تخرج من فمي ، واظن

انه كان هناك بعض الذين لم تكن صورهم قريبة الى الحد الذي استمرسته . وعلى العكس ان هذه القلة كانت تمل دالبا الماوي الذي الجا اليه كلما ضاقت نفسي . كان هناك بعض الذين يفهمون الدواع التي ادت بسرحان الى ارتكاب قتلته . قلت هناك الفاتحة بيلي مكي راسن صاحبة القمد رقم ٧٠ الذي احلته منذ الاسبوع الذي لبده محاكمة سرحان . لقد كانت وتلفتها قل صور سرحان وهو المحاكمة بريشتها .. كانت واحدة من الفنانين الذين اظهروا الصف الاول لتقوم وشايتهم بدور الكاميرات داخل المحاكمة باعتبار ان استخدام آلات التصوير محظور . تحمل بيلي ماي كل يوم عشرات الصفحات البيضاء ثم تخرج بها وقد امتلات ببروم سرحان لتعرض فيها بعد على شاشة احدى محطات التلفزيون في لوس انجليس بالالوان .

حوار مع بيلي
قلت للسيدة بيليماي .. او بيلي ماي راسن كما يسميها زوجها : كيف اخترت هذه الملهة ؟ - لقد ذهبت الى محطة التلفزيون وعرضت عليهم خدماتي ، فمبنيوني في تلك اللحظة . فقط ادة المحاكمة ؟



● الفنانة الأميركية في شقتها بلوس انجليس ، تامل اللوحات التي رسمتها لسرحان ووالته والشهود داخل المحاكمة . وجميع هذه الرسوم يصدر في كتاب ● (تصوير مراسل «الأنوار»)



● بيلي تكل في شقتها الانيقة بعض الرسوم الخاصة التي وضعتها عن محاكمة سرحان ● (تصوير مراسل «الأنوار»)

مسيرة بنيويورك
لتاسبة نكري
منحة دير ياسين
لوس انجليس - من مراسل «الأنوار» : قررت جمعية تصحيح العلاقات العربية - الأميركية في نيويورك تنظيم مسيرة حداد بعد ظهر ١٢ نيسان الجاري في ذكرى منحة دير ياسين . وستطوف المسيرة التي يقودها الدكتور مهند مهدي رئيس الجمعية بعض شوارع نيويورك وشهيد عند مبنى الأمم المتحدة حيث يتوسط المشركون بها بنسك مذكرة المسمى القتل الجماعي الذي ارتكبته القوات المسلحة في محاكمة دولية لايحتمل كبحهم حرب مسلولة من الاذعة التي لعب شحبتها الامم للرب . وبقر ايضا ان يشترك بعضي اعضاء الجمعية البارزين في مقدمة طائرات مصفحة تقض الصهيونية ويرسلها في فلسطين المحتلة . وقد طالت الجمعية من الطلعات العرب في جميع أنحاء الولايات المتحدة ، مخططة للمسيرة ادة ساعين في نيسان اليوم .

الفاء احتفالات
عيد الفصح
في الارمن

اعلان الرؤساء القروحين للفراتق المسيحية في عمان من بيتا امديوه امس ، انهم خروا غير الإحتفال باعيد الفصح لدى طوائفهم منس المراسم والتطبير الدينية في الكنائس . وقال البيان : ان هذا التبرار انقل نظرا للقرومة القافية التي لا تزال تعيشها بلادنا والشرق والامم التي سجنه آخرتنا اللاجلون والفراسين في مخيماتهم ، والجور والتسميد وطرق المصطب الي يحميها ايماننا في الشبه العربية . كما ان مخطقتنا لا تزال تروح تحت اير الاحتلال . ورايت للبيان من أبناء هذه الطوائف الانهال الي الله لا يزيل هذه القبة وليتولد للسلام والمثل غسي البمار القصة .

القاء احتفالات
عيد الفصح
في الارمن

اعلان الرؤساء القروحين للفراتق المسيحية في عمان من بيتا امديوه امس ، انهم خروا غير الإحتفال باعيد الفصح لدى طوائفهم منس المراسم والتطبير الدينية في الكنائس . وقال البيان : ان هذا التبرار انقل نظرا للقرومة القافية التي لا تزال تعيشها بلادنا والشرق والامم التي سجنه آخرتنا اللاجلون والفراسين في مخيماتهم ، والجور والتسميد وطرق المصطب الي يحميها ايماننا في الشبه العربية . كما ان مخطقتنا لا تزال تروح تحت اير الاحتلال . ورايت للبيان من أبناء هذه الطوائف الانهال الي الله لا يزيل هذه القبة وليتولد للسلام والمثل غسي البمار القصة .

هل انت مريض على السليبي الذي تلبسه ؟
هذا السليبي يحرس على شكله انه يحمل ماركة امينانس
زناهر العريض المطاط لا يتخل عنك ابدا . يلايس الخصر تماما فيتبع حركات الجسم دون ان ينزاح او يتزلزل من مكانه . وهو مدروس بقطب مخفية ، وجيبه المندمج فيه . منطبق تماما دون ضغط . او مضايقة . تسيع متقاطع من قطن طويل الالياف يضمن المحافظة الشامة على شكله . وتستجد بعد غسله شهوذا عديدة انه لا يزال جديدا !

امينانس
ما أعظم الفرق !

صورة لم تنتشر إلا بعد وفاة ايزنهاور

رغم مرور حوالي ربع قرن على هذه الصورة ، فقد نشرت للمرة الأولى هذا الأسبوع بعد وفاة الرئيس الأمريكي الأسبق ايزنهاور . وقد التقطت هذه الصورة في ١٢ نيسان ١٩٤٥ بعد سقوط ألمانيا النازية ، ويبدو فيها الجنرال الراحل عندما كان قتيلا - قصوات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ، وهو يتفقد جثث أسرى الحلفاء الذين قتلهم النازيون في أحد معسكرات الاعتقال بألمانيا .



محامو سرحان يجبرون طبيباً نفسانياً على تعديل شهادته أمام المحكمة

قال طبيب نفسي في محكمة لؤس انجيلس امس الاول ، انه لا يوجد دليل طبي على ان سرحان بشارة سرحان كان في حالة ذهول عندما اغتال ويورث كتيدي . وأضاف : ان سرحان قتل كتيدي لانه كان يكرهه . . . وكان يدرك الأشخاص الذين اسكوا بسهميد اطلاق النار ، ويسدرك اسلقتهم ومغزى هذه الاسئلة . ولكنه عاد وقال انه قد يغير رأيه لو اتبع له مزيد من الوقت لفحص سرحان .

الدكتور دياموند الكثر من الغضب والاشياء التي رفضت التبريد يومئذ معن . وقد جعلني الدكتور دياموند الشعر بانه لم يعد بريئاً ان اشترك في القصف .

■ ألم يخطر لك ان تتصل بي ؟
■ اتنا صديقان منذ مدة طويلة !
■ لم اتصل بك يا سيد كوير .
■ كان علي ان اتصل .

■ سرحان . لو قضيت ٢٥ ساعة في أي عشرة اصفاء ذلك الوقت ، ربما وجدت المزيد من الدلائل الواضحة على اصليته برضى عقلي .

■ واعتقد بانه يجب قضاء اكثر قدر من الوقت في ذلك . ولست راضياً كثيراً عن الخمس وعشرين ساعة .

■ وقال الشاهد ، الذي كان العرق ينصب منه ، انه اعتقد كثيراً على اقوال اشخاص كانوا في مكان الحادث ، قبل اطلاق النار على كتيدي وخلافاً وبعدة ، لاجل اتخاذ قرار بشأن حالة سرحان المقابلة آنذاك .

■ وسأله كوير باستغراب هل يعتقد بان هؤلاء الشهود يستطيعون ان يميزوا بين الشخص المسبب والشخص غير المسبب بمرض عقلي .

■ واجاب بولاك : من السهل عليهم ان يخطئوا اذا لم يكونوا يملكون تقريباً خلاصاً .

■ اوس انجيلس : رءا ب .

اتبع له المزيد من الوقت لفحص سرحان . وقال ان طبيباً نفسانياً يمثل الدفاع قطع نفسه لسرحان قبل ان تبدأ المحاكمة .

■ وقال الطبيب النفسي بولاك في نطاق رده على اسئلة محلي الدفاع غرائث كوير خلال الاستجواب العلني .

■ قضيت حوالي ٢٥ ساعة مع سرحان . لو قضيت ٢٥ ساعة في عشرة اصفاء ذلك الوقت ، ربما وجدت المزيد من الدلائل الواضحة على اصليته برضى عقلي .

■ واعتقد بانه يجب قضاء اكثر قدر من الوقت في ذلك . ولست راضياً كثيراً عن الخمس وعشرين ساعة .

■ وقال الشاهد ، الذي كان العرق ينصب منه ، انه اعتقد كثيراً على اقوال اشخاص كانوا في مكان الحادث ، قبل اطلاق النار على كتيدي وخلافاً وبعدة ، لاجل اتخاذ قرار بشأن حالة سرحان المقابلة آنذاك .

■ وسأله كوير باستغراب هل يعتقد بان هؤلاء الشهود يستطيعون ان يميزوا بين الشخص المسبب والشخص غير المسبب بمرض عقلي .

■ واجاب بولاك : من السهل عليهم ان يخطئوا اذا لم يكونوا يملكون تقريباً خلاصاً .

■ اوس انجيلس : رءا ب .

مع اطباء آخرين حول درجة مرضه العقلي ونوعه ؟
■ نعم ، هذا صحيح .

■ وكان الدفاع قد قدم شهوداً اكثروا ان سرحان اعد نفسه بصورة لا شعورية ، مثل الدماغ الالكتروني لاجل قتل كتيدي ، وذلك بواسطة دراسات روحانية وترويم نفسه مخائلياً .

■ وأكد الدفاع ان مواطن سرحان كانت في نزاع بين محبة كتيدي وكرهه ، وأنه كان في حالة لا وحي ، عندما اطلق النار .

■ وكان بولاك قد قال ، خلال شهادته : انني اعتبر محاولة سرحان بعد اطلاق النار محاولة منه للهرب .

■ اما بشأن التسمم الشخصية فقال بولاك : تحدث سرحان الي عن روبرت كتيدي ، كما لو كان يحبه ويكرهه في نفس الوقت . وكنتي امرت انه لم يكن يحب كتيدي ويكرهه معاً . لقد أحب كتيدي . كان يحبه كثيراً جداً . ولكنه لم يعد يحبه . فقد كرهه واراد له الموت . لم يكن الامر حياً وكراهية ، كان حياً تحول الى كراهية .

الشاهد يقر بأنه قد يغير رأيه

■ وأقر بولاك بأنه قد يغير رأيه لو

ولكن الدكتور سيجور بولاك وهو أحد شهود الادعاء ، أنه لو كان سرحان في حالة ذهول كما يقول الدفاع ، لكان أصيب بالارتباك عندما استقبل بن أهله ، ولكن سأل أين هو ولماذا هو محتال .

■ وقال انه إذا كان سرحان قد أصيب بحالة ذهول ، فمن شأنه ان يكون قد استمر اكثر من لحظة واحدة قبل اطلاق النار ، ولا بد انه استغرق منها بعد ذلك لحظة .

■ وقال الدكتور بولاك انه على الرغم من أصابة سرحان بمرض اللذك في العالم ، فإنه لا يعتقد انه يرضى عقلياً بصورة توفّر في قتل كتيدي .

■ استجواب محلي

■ واجاز الدفاع لبولاك الاستجواب العلني .

■ هل قلت ان سرحان حصل برضى عقلي ؟
■ نعم .

■ وأنه مضطرب عقلياً ؟
■ نعم .

■ وكان ذلك عند وقوع حادثة القتل ؟
■ نعم .

■ وهو ما يزال كذلك الآن ؟
■ اعتقد ذلك .

■ وهل تختلف الى متى يفيد

دورة تدريبية لمهندسي صيانة معدات "توشيبا" الكهربائية والإلكترونية



● انشئ فريق من مهندسي الصيانة والخدمات من لبنان وسوريا واليونان وقطر والسودان مؤجراً دورة تدريبية تقام في مكتب «توشيبا - لبنان» ، للاطلاع على آخر تطورات تكنولوجيا صيانة المعدات والأجهزة الكهربائية والإلكترونية الحديثة . وهذه الدورة هي جزء من برنامج تدريبي منظم واسع وضعته شركة «توشيبا» اليابانية مستهدفة ابناء المهندسين والفنيين العاملين لوكلاءها في مختلف انحاء العالم ، على علم بالتطورات السريعة في حل الصيانة والتشخيص حرصاً منها على تقديم خدمة مثلى لعملائها . وقد تركزت الدورة الأخيرة على عدد من المواضيع في مقدمتها أحدث تقنيات تصليح أجهزة التلفزيون . وقد اشرف على التوجيه الفنية للدورة السيد تاشي من مكتب «توشيبا - لبنان» . وفي الصورة السيد تاشي يحيط به عدد من المشاركين في الدورة .

كاتبة بريطانية تشيد بمقاومة المرأة العربية للاحتلال الاسرائيلي

اعلنت الكاتبة البريطانية المعروفة انيل مانينغ ، ان أي شخص لا يزال يعتقد ان المرأة العربية متأخرة وخجولة ، قد تكون فاقته انباء الصحف التي ظهرت في الاسابيع الاولى من هذا العام .

وأوردت الكاتبة في معرض نقاشها على المرأة العربية في الراعي المحتلة ، ابتداء من مقاومة المرأة للاحتلال الاسرائيلي وذلك في مقال كتبه في العدد الحالي من نشرة «العرب» التي يصدرها مكتب الجامعة العربية في لندن .

دور المرأة بمقاومة الاحتلال

وقالت : ان الاحتلال يشجع المقاومة ، ويترافق عدد النساء والفنانات العربيات اللواتي يبدعن طريقاً للاحتجاج ومواجهة العدو والقيام بالظواهرات ورفض التعاون . وهذه هي حقيقة مؤكدة لان المرأة العربية يعكس الانطباع العام ممتاز بروح عالية وبشجاعة ملهية ومعنوية كبيرة .

وأوردت الكاتبة في معرض نقاشها على المرأة العربية في الراعي المحتلة ، ابتداء من مقاومة المرأة للاحتلال الاسرائيلي وذلك في مقال كتبه في العدد الحالي من نشرة «العرب» التي يصدرها مكتب الجامعة العربية في لندن .

عنان - اشرا

لا يصدق ..

هذه الساعة الرائعة

أوتوماتيكية - ضد الماء
ضد الصدمات - ٢٥ حجراً
تاريخ

(تقنية السانديتش أوتوماتيكية)

بسر ٧٠ ل.ل.

ساندوت

لدى جميع الساعات المعروفة

I'm Boeing Dutch!

a new capital in my Continental network.

AMSTERDAM

gabled city of aim-bound canals and clogs on cobbled streets.

where you say "cheese" and get edam.

where tulips sway with joy and windmills softly turn to welcome you.

Day-light Flight
Every Friday

DEP. BEIRUT 12.30
ARR. AMSTERDAM 17.20

Over 34 years of flying experience

AIR-INDIA

NEW NATIONAL AIRCRAFT PHOTON
AIRBUS A300-600

مزايا عتلي

اليوم الجمعة ، وغدا السبت . نيسان الساعة ه مساء مسلي . مجموعة كبيرة من الماكينات وقطع . اليوم والسفرة والتجارب العنسي . والافرنج والارباحت والتعريف . والساعات والمقاييل البروتونية . والطاروت الخ .

الغدا : شارع الكورنغور ، والحبرا . تجاه فندق كورنغور - ملكة غدا بولس . الساعة ١٠ صباحا .

اطلب ٢٢٢٢٢٢ او ٢٢٢٢٨٠

وتخص بساعة واحدة ولادة سنة من الساعة . والاشرا والاشرا . بواسطة « احسن مسيد كا . او . انسكسيد » كغالة خطية من نديم نقي الدين وشركاء .

لا مساب اضطرابية

سنياع بالمزاد العلني . محروشات منزل فحة باهي بول . فترات كليه تباوهات اوبيسون . نزيات بارافان وطاولة مسيني . نصف شربة مونة . اليوم الجمعة . وغدا السبت ه نيسان الساعة ه

اعلان

ترب كبراء لبنان « محلله مستقلة » وضع ثلاث لوائح جديدة لوردي المداخيل التالية :
١ - آلة لك وضع المحروشات (بخلاف المظلم)
٢ - حوض لتشرب وشتم المحولات . غرن مجفف لمعالجة وشتم المحولات . قبل الطباخ الخلية ١٠ ايار ١٩٦٩ .

نعملي الموردين الراغبين في تسجيل اسمهم على احدى هذه اللوائح ان ينصلوا بالمهندس محمود غنواوي ، قسم النوبيون في مبنى المصلحة الرئيس الكائن على طريق النهر وذلك لاستنصاح المعلومات والشروط اللازمة لذلك .

بيوت في ٢١-١٩٦٩
المير العام بالوكالة
يضع لصعود

البيان

ان شركة شالين القرضاوينال الوكيله العمريه للتقوسات لومين دي نوريل وغيرها ماك وضع السيد بيار لوبس بران (شاوره) نعان كرتيها الكرام وكل من يهه الامر انها اوقعت تسليم محصلات ادوار وخفيق حداد اي من المنتجات المشار اليها واتها بالتقليسي غير مسؤولة عن كل تعامل بهذه المنتجات مع المحلات المذكورة .

البيع

سجارة بيجو ٤٠٤ موديل ٦٥ « دي لوكس » الاتصال بالسيد جوزيف شعيبي قبل الظهر : ٢٥١٧١١ بعد الظهر : ٢٢٩٧٧٨

بالتمسيت لدة ٢٤ شهرا

جميع موديلات سنة ١٩٦٩ تلفزيونات - مجلات - جولو - ناسيونال - فيليبس - بيك اب - رايبوتات - تروستور - مكبرات صوت - مكاتب مكايي - خفقات - عمارات الخ .

سنتال - فساتين - بردات - بردات بوقلة - طباخات ساعات آلات تصوير - من ماركات عالية ابتداء من ١٠ ليرات بالاشهر .

في محلات روبر عزير طريو وشركاء

شارع جورج بكو - بناية القبي - تلفون ٢٢٢١١٦ - ٢٢٦٠٢٥

اعلان هام

نعلن محلات رايبوتات لاصحابها تكبي الحاج من وصول دفعة جديدة من التلفزيونات المستعملة حديثا باسمار مغربية ٢٥٠ - ٢٥٠ - مع كغالة لدة ثلاثة اشهر

من القليل طريق جسر الوادي - مك شكري خليفة - تلفون ٢٢٧٠٤٠

اعلان هام

لجميع محلاتكم المسالبيه اعتمدوا مؤسسة بيلوس للمحاسبة والتدقيق . باشراف مخصصين في فرع المحاسبة للاراجعة تلفون ٢٢٩٧٩٥٧

